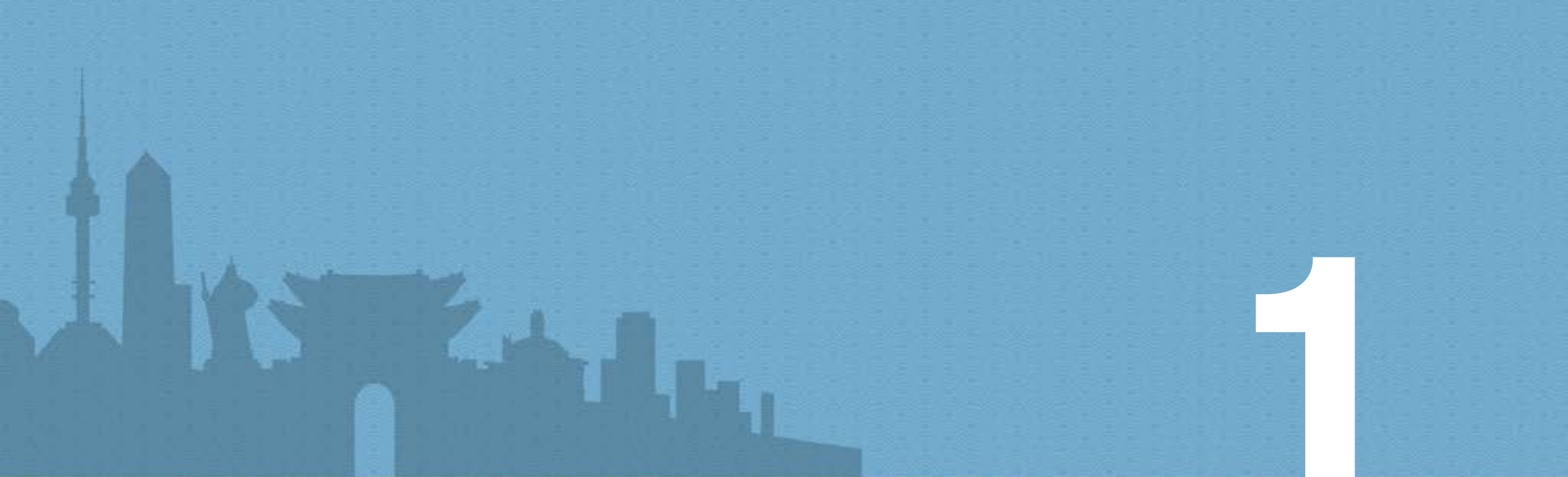


한국 문화 활용 교수법

고려청자와 조선백자

- 문화 교육 자료(9차시)





도입하기

Q

다음은 청자와 백자 사진입니다. 사진을 보고, 청자와 백자의 빛깔, 모양, 그림 등에 대한 여러분의 느낌을 이야기해 보십시오.



청자상감운학문매병



청자상감국화무늬병



백자철화승문병



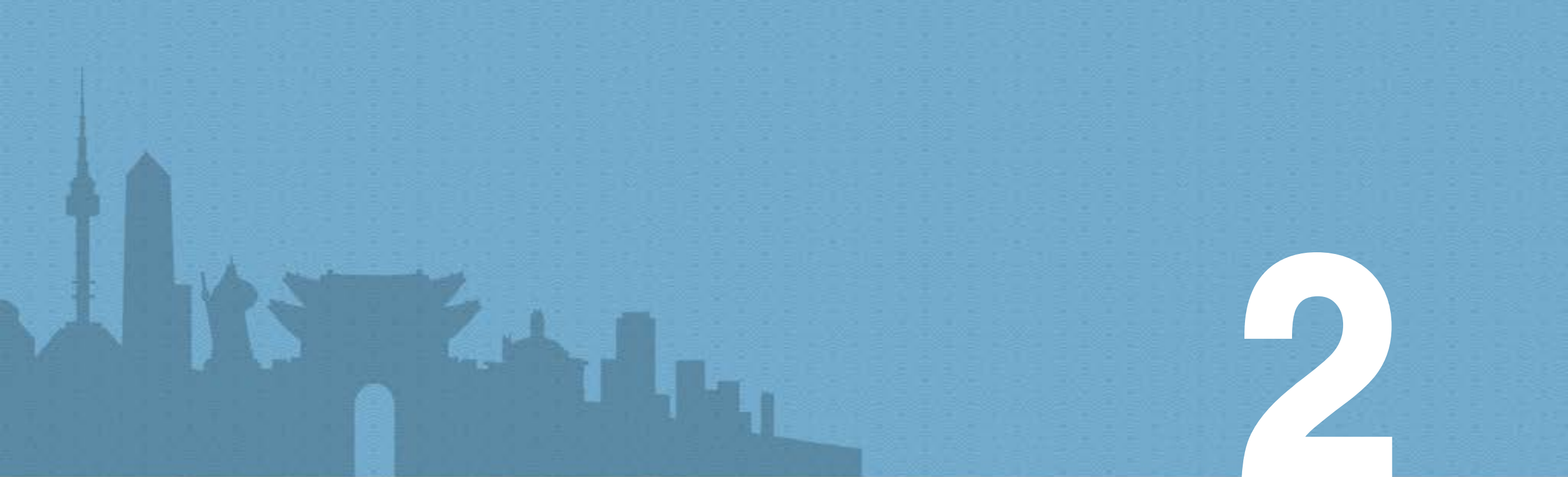
백자달항아리

※ 출처: 청자 상감 운학 문매병(간송미술관 소장),
청자 상감 국화 무늬병(호암미술관 소장),
백자 철화 승문병(국립중앙박물관 소장),
백자 달항아리(국립중앙박물관 소장, 국보301호)



다음은 한국의 도자기, 청자와 백자에 대한 설명입니다.
다음 항목을 읽고 청자에 대한 설명이면 '청자',
백자에 대한 설명이면 '백자'라고 써 보십시오.

- ☐ 고려시대(918-1392)에 발달했다.
- ☐ 조선시대(1392-1910)에 발달했다.
- ☐ 검소하고 소박한 모습이다.
- ☐ 푸른 빛깔을 띠고 있는 도자기이다.



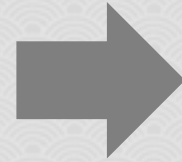
2

문화 알아보기

고려청자와 조선백자

고려청자

고려시대(918-1392)



고려'청자'

푸른 빛깔을 띄는 도자기



청자소문과형병



청자칠보투각향로

청자



고려

중국에서
처음 만듦

청자 탄생 배경

고려청자

옥을 인공적으로 만듦



신라왕관

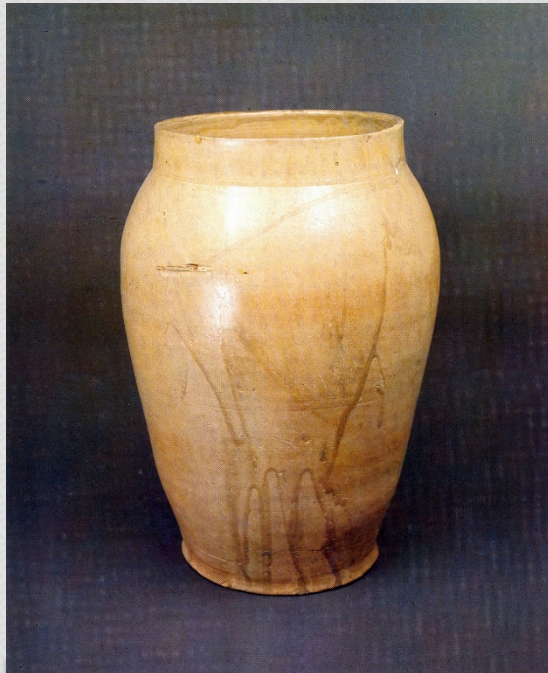


옥으로 만든 공예품

※ 출처: 국립중앙박물관 소장

고려청자의 발전

녹갈색 청자
(10세기 경)



청자 순화4년명 항아리

※ 출처: 이화여자대학교 박물관 소장

비색 청자
(11-12세기)



청자 참외모양 병

※ 출처: 국립중앙박물관 소장

상감 청자
(12-13세기)



청자상감운학문매병

※ 출처: 국립중앙박물관 소장

고려청자의 특징

상감 기법



청자상감운학문매병

※ 출처: 간송미술관 소장

청자의 비색



청자 참외모양 병

※ 출처: 국립중앙박물관
소장, 국보 94호

상감 기법



청자상감운학무늬병

※ 출처: 호암미술관 소장



청자상감운학문매병

※ 출처: 간송미술관 소장

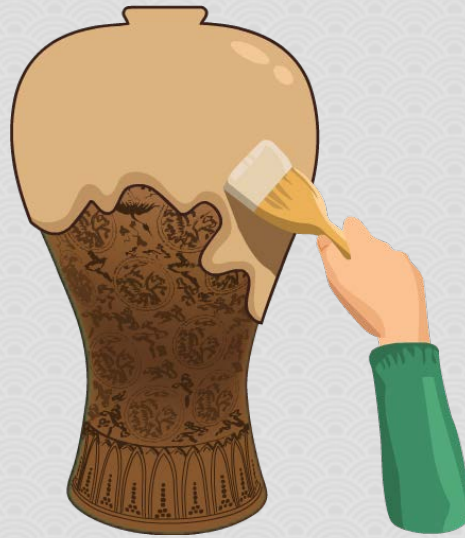
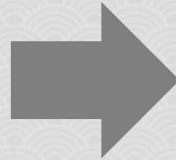
- 고려청자에 그려진 문양은
그림이 아님

➡ 도자기의 표면을 깎아내고 흙을
메워 만든 것으로 '상감 기법'이라 함

상감 기법



청자 겉면을 얇게 팜



모양에 맞게
백토와 자토를 넣음

완성



백토는 흰색으로
자토는 검은색으로 나옴



※ 출처: 국립중앙박물관 소장

금, 은입사 기법



나전칠기 기법



고려청자의 상감 기법

청자의 비색

한국 고려청자에서만 볼 수 있는 독특한 푸른빛

➡ 유약에 3% 철분 포함



청자의 여러 가지 색



청자 참외모양 병

※ 출처: 국립중앙박물관 소장



더 알아보기(유약)

유약

- 나무가 타고 남은 재를 물에 탄 것
- 한 번 구운 다음 유약을 발라 구움



아름다움, 방수 처리 기능



고려청자는 무슨 용도로 쓰였을까요?



장식품



식기(밥그릇, 숟가락 등)



일상 용품(도장, 단추, 의자, 바둑판 등)



건축 재료(기와)

※ 출처: 장식품, 식기, 일상용품(국립중앙박물관 소장),
건축 재료(박물관포털 e뮤지엄 소장)



더 알아보기(고려청자의 기원지)



강진

전라남도 강진



- 185개의 청자 가마터 발견
- 가마터 활동 시기: 9세기-14세기
- 기후, 흙, 연료(나무) 등 청자를 만들기에 좋은 조건을 갖추

조선백자

고려시대
(918-1392)

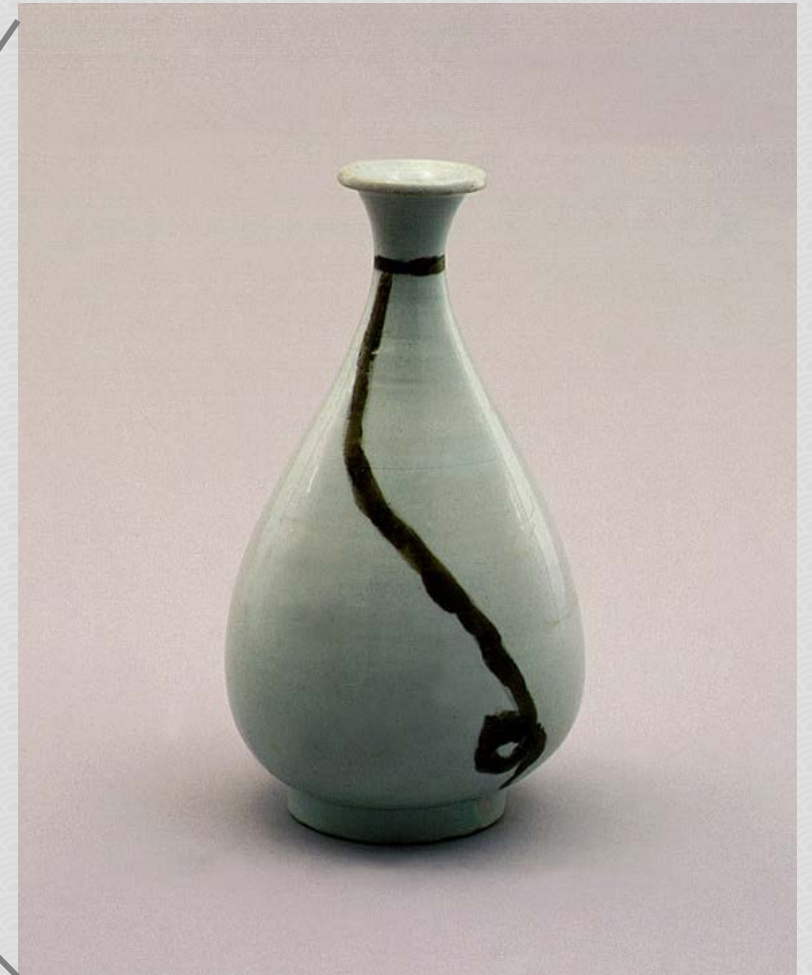


고려 '청자'

조선시대
(1392-1910)



조선 '백자'



※ 출처: 국립중앙박물관 소장

고려청자와 조선백자

고려'청자'

=

조선'백자'

백토, 자토

고려'청자'

≠

조선'백자'

흙의 순도: 청자 < 백자



굽는 온도: 청자 < 백자

조선백자 발전의 시대적 배경

조선시대



유학(성리학)

- 청렴함, 검소함에 가치를 둠

조선백자



우아함, 소박함

조선백자의 특징

조선백자의 문양

문양이 없는 것이 많음

➡ 조선시대 사람들은 수수한 멋을 좋아했음

문양이 있는 것

➡ 붓으로 그려 넣어 담백한 느낌을 줌



※ 출처: 국립중앙박물관 소장



※ 출처: 문화재청 소장

조선백자의 발전

조선의 백자

15세기 경 중국 명나라 백자의 영향을 받음

이후, 조선만의 백자를 탄생시킴



순수함

조형의 자연미

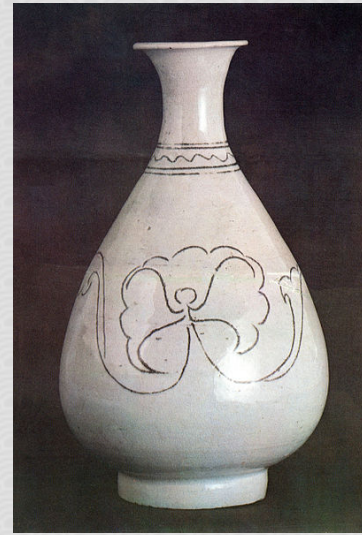
조선백자의 발전과 특징



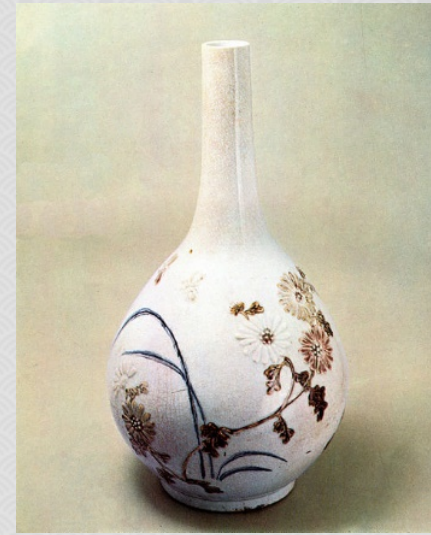
순백자



청화백자



상감백자



철회(화)백자



진사백자

※ 순백자, 진사백자 이미지 출처: 국립중앙박물관 소장

조선백자의 발전과 특징



순백자



청화백자



상감백자



철회(화)백자



진사백자

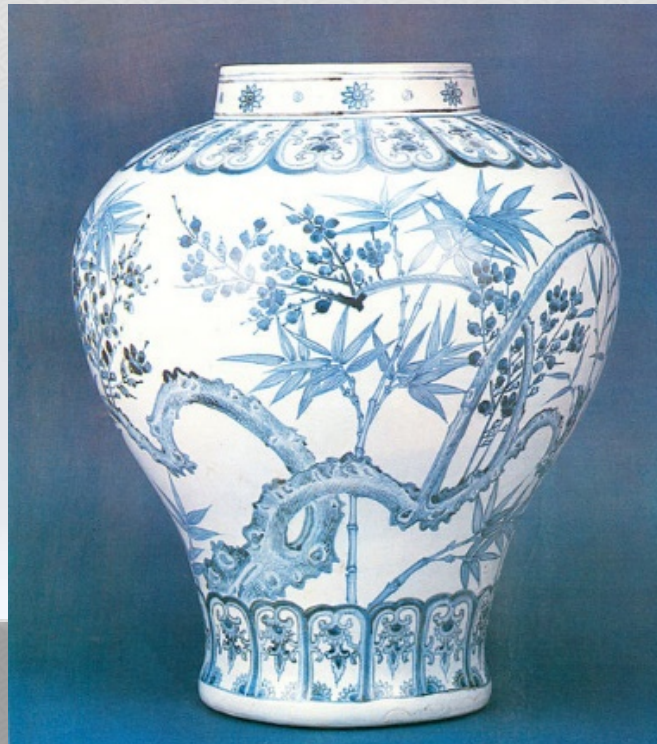
도자기에 아무 문양도
그리지 않은 백자

※ 출처: 국립중앙박물관 소장

조선백자의 발전과 특징



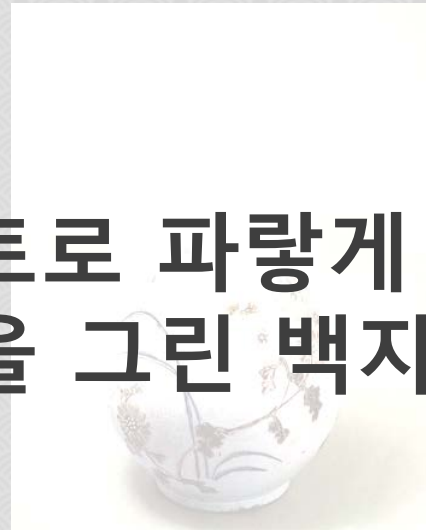
순백자



청화백자



감백자



철회(화)백자



진사백자

코발트로 파랗게
문양을 그린 백자

조선백자의 발전과 특징



순백자



청화백자



상감백자

백자 표면에
상감 기법을
사용한 백자

철회(화)백자

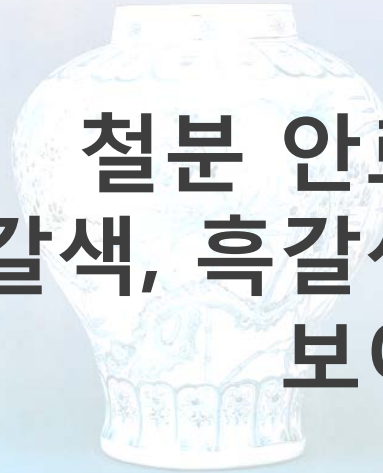


진사백자

조선백자의 발전과 특징



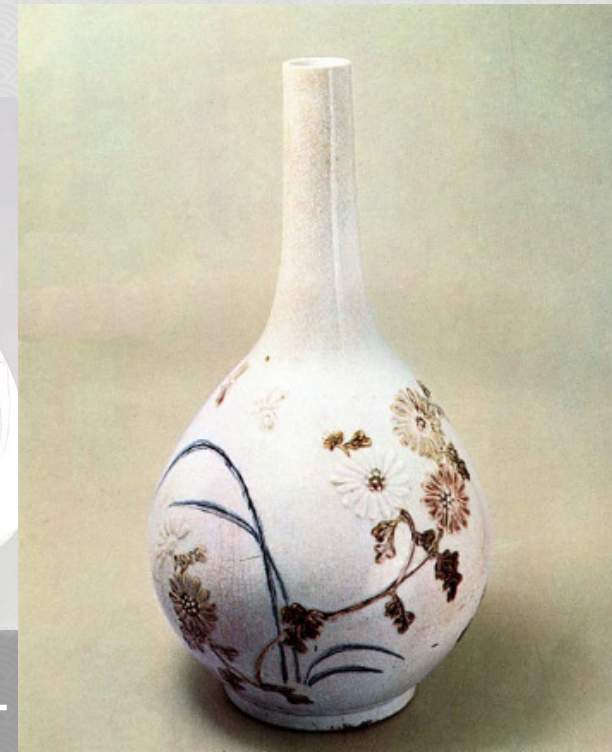
순백자



청화백자



상감백자



철회(화)백자



진사백자

철분 안료를 써서
다갈색, 흑갈색 문양이
보이는 백자

조선백자의 발전과 특징



순백자



청화백자



상감백자



철회(화)백자

빨간 진사를 써서
붉은 문양이 보이는 백자



진사백자

※ 출처: 국립중앙박물관
소장

순백자



달항아리



- 소박함, 여백, 여유로움이 있음
- 비대칭적인 모습
→ 편안함과 친근감

※ 출처: 국립중앙박물관 소장

조선백자의 용도

왕에서부터 평범한 서민까지 백자 사용

장식품에서부터 일상생활 용품(술병, 밥그릇, 숟가락 등)까지 다양하게 사용



백자 양각
포도 무늬 필통



백자 희화
연꽃 무늬 병



자 투각 꽃 무늬 담뱃대 걸이



3

이야기해보기

Q

여러분은 고려청자와 조선백자 중에서 어떤 도자기가 마음에 듭니까?
가장 마음에 드는 도자기는 어떤 것인지, 그 도자기의 어떤 점이 마음에
드는지에 대해 자유롭게 이야기해 보십시오.

Q

여러분 나라의 도자기를 소개해 보십시오.
도자기의 이름, 도자기의 특징 등에 대해
한국의 청자, 백자와 비교하면서 이야기해 보십시오.